



KETIL BJØRNSTAD (f. 1952) er pianist, komponist og forfatter. Bøkene hans er oversatt til 20 språk og flere av romanene har vært bestselgere i Norge, Frankrike og Tyskland. *Til musikken* fikk den franske leserprisen Prix des Lecteurs i 2008 og ble to år senere nominert til The Independent Foreign Fiction Prize. Den seks bind sterke romanserien *Verden som var min* utkom mellom 2015 og 2020 og har solgt i over 200.000 eksemplarer.

Foto: HAAKON SAND
Omslagsfoto: CATHARINA JACOBSEN
Omslagsdesign: RUNE MORTENSEN

Den aldrende lysdesigneren og regissøren Sverre Kvaal klarer ikke å fri seg fra mistanken om at hans ektefelle Elvira og deres felles bestevenn, regissør og teatersjef Edvin Berg, har hatt et forhold. Men morgenen etter premieren på Harold Pinters *Betrayal* rammes den berømte og folkekjære skuespilleren av et massivt slag som lammer henne og også fratar henne taleevnen. Først når Elvira dør ett år senere klarer Kvaal og Edvin å nærme seg hverandre igjen. At de forenes i sorgen åpner for ny erindring og en ny forståelse av alt de har erfart sammen, helt siden de møttes på teaterlinjen på Romerike Folkehøgskole i ungdommen, og deretter endte opp som en mektig ledertrio på Nationalteatret.

Særlig som lysdesigner har Kvaal lenge trodd på sine egne vurderingsevner, men nå merker han at en usikkerhet kommer snikende. Han skjønner etter hvert at bestevennen skjuler en historie som Elvira fortalte ham den siste natten hun ennå hadde evnen til å snakke, men som hun ikke ville at han skulle forteller videre til Kvaal.

Glemselen er en intens roman om makt, sorg, løgn, selvforakt, erkjennelser og fortrenninger, og om kjærlighetens og erotikkens spill med oss alle.



KETIL BJØRNSTAD

ROMAN

GLEMSELEN

A



KETIL BJØRNSTAD GLEMSELEN

ROMAN



Om *Beundringen* (2023):

«Mesterlig!»
ANDERS NERAAL, *Bok 365*

Om *Norefjell* (2024):

«Morosamt og trist om å finna ein siste nærleik før det store mørket legg seg. (...) Det som hevar *Norefjell* opp frå sorgmunter kos, er Bjørnstads språklege evne til å elegant manøvrera mellom til dømes fortid og nåtid, replikkar og tankereferat, humor og alvor og ulike stilnivå på ein tilsynelatande utvungen, sjølvsikker måte. (...) Ikkje minst er Bjørnstad underholdande og morosam på ein stikkande, lett vondskapsfull måte, noko som er mangelvare i norsk samtidsliteratur; tynga som han ofte er av gravalvorleg, venstreorientert sjølvmedkjensle.»

LEIF TORE SÆDBERG, *Stavanger Aftenblad*

«Ketil Bjørnstad forteller oss nok en gang at han er utstyrt med store mengder empati og menneskeinnsikt. (...) Med sitt språklige mesterskap og sin menneskeinnsikt sørger Bjørnstad for at vi blir med på ferden som de fleste av oss kan kjenne oss igjen i (...) *Norefjell* kan komme i skade for å sette i gang nye tanker og gjøre mange av oss klokere.»

TOR HAMMERØ, *Nettavisen*

Om *Elvestad* (2025):

«... et elegant og underholdende kammerspill – en god og underholdende fortelling rett og slett.»

JAN ØYVIND HELGESEN, *Nettavisen*